

ON OUVRE LES BOÎTES !

Passion, quand tu nous tiens!

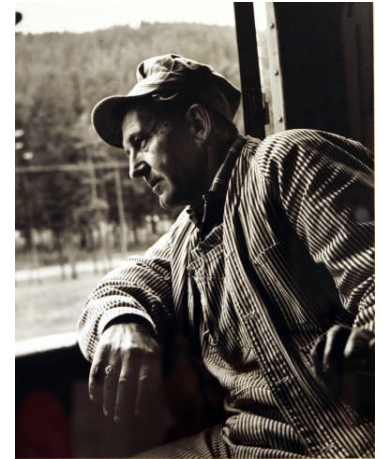
Portraits de collectionneurs

Montréal, le 5 avril 2009 – Le comportement des collectionneurs a fait l'objet de réflexions et d'études chez les philosophes, les psychologues et les médecins. On prête donc au collectionneur beaucoup de défauts ou de vertus, mais sa qualité la plus incontestable est bien la sincérité de sa passion. Il collectionne d'abord et avant tout pour son plaisir et pour répondre à une quête souvent exhaustive reliée au sujet qui le fait vibrer. La nouvelle exposition présentée à **Exporail**, le musée ferroviaire canadien, démontre bien la profondeur de cette recherche.

Frederick Angus, par exemple, avait comme souci de documenter l'histoire ferroviaire dans son ensemble et a laissé au Musée une collection diversifiée et exceptionnelle. **Robert Aubut**, qui travaillait au département d'impression des billets du Chemin de fer Canadien Pacifique, était fasciné par les billets du 19^e siècle. **Daniel Poirier**, constatant la destruction de nombreuses gares ferroviaires, a inlassablement documenté et photographié celles-ci. **Élisabeth Willmot**



était également fascinée par les gares, mais aussi par les paysages ferroviaires et surtout les travailleurs du rail. Elle a laissé une collection de photos d'employés du chemin de fer aussi magnifique que saisissante. **Karl Bury** a photographié tout le matériel roulant nord-américain et a donné au Musée pas moins de 60 000 diapositives. **Daniel Laurendeau** se passionne pour les tramways de Montréal depuis son enfance. Aujourd'hui, sa collection est une mine d'or sur leur histoire.



Avec **Robert Nicholls**, **John Rankin** ou **Don Ball**, tous ces collectionneurs ont un point en commun, soit les heures et les heures de travail minutieux consacrées à leur collection et le désir d'en faire profiter tout le monde. Ils ont donc cédé leur collection à Exporail, le musée ferroviaire canadien, qui leur rend hommage à travers cette exposition **On ouvre les boîtes!** Elle nous parle à travers ces objets de leur passion, de ce monde à part de machines et d'hommes où le raffinement et la force brute se côtoient en toute harmonie. À voir à Exporail jusqu'en avril 2010.

Tous les détails pratiques sont disponibles sur le site Internet du musée www.exporail.org

Exporail, 110, rue Saint-Pierre à Saint-Constant – Renseignements : 450 632-2410

Les activités régulières d'Exporail sont financées en partie par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et bénéficient de l'appui des villes de Saint-Constant et de Delson. Le gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme de consolidation des arts et du patrimoine canadiens du ministère du Patrimoine canadien et du ministère Ressources humaines et Développement des compétences Canada, participe aussi à la réalisation de projets spéciaux du Musée. Exporail reçoit également l'appui de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, d'Emploi-Québec Montérégie, du CLD de Roussillon, de la CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, de la MRC de Roussillon et de la North American Railway Foundation. Exporail est un projet de l'Association canadienne d'histoire ferroviaire.



PORTRAITS DE COLLECTIONNEURS

Frederick Forbes Angus, un collectionneur exceptionnel

Fervent amateur d'histoire ferroviaire, Frederick Forbes Angus (1935-2007) collectionnait avec passion. La liste de ses collections force l'admiration et témoigne de la variété de ses intérêts : modèles réduits de trains et de tramways, médailles, documents d'archives, pièces de monnaie, photographies, etc. Il conservait précieusement les copies manuscrites d'un journal personnel où il notait quotidiennement ce qu'il faisait et achetait. Il connaissait l'histoire et le fonctionnement de tous les objets de collection qu'il possédait.

Fonds Robert Aubut

Pendant plus de quarante ans, Robert Aubut a travaillé au département d'impression des billets du Chemin de fer Canadien Pacifique. Le fonds portant son nom contient des échantillons de billets de bateaux et de trains, produits entre 1888 et 1892.

Fonds Don Ball

Don Ball a commencé sa carrière à la compagnie ferroviaire Pullman aux États-Unis. Il a été directeur du réputé musée ferroviaire *Steamtown National Historic Site*, d'abord établi au Vermont puis en Pennsylvanie. Passionné d'histoire ferroviaire, Monsieur Ball a publié plusieurs livres. Il a transmis à Exporail une importante collection composée principalement de photographies en noir et blanc, où se retrouvent des paysages, des structures, des employés et des véhicules ferroviaires des années 1940 à 1969.

Fonds Karl Bury

Karl Bury a restauré des avions et des locomotives à vapeur toute sa vie. Il a aussi parcouru le Canada et les États-Unis pour photographier tout le matériel roulant nord-américain. Un travail colossal qui a enrichi le patrimoine ferroviaire de plus de 60 000 diapositives de locomotives diesels et de wagons de marchandises, qu'il a léguées au Musée.

Fonds Frank Lanoue

Frank Lanoue, de son vrai nom Elphérie Lanoue, a travaillé toute sa vie pour le chemin de fer Canadien Pacifique à la construction et à l'entretien de voies à Farnham. Durant l'hiver, il opérait des charriages à neige. Son fils peut raconter plusieurs anecdotes impressionnantes sur les tempêtes de neige traversées par Monsieur Lanoue, au cours desquelles il se trouvait immobilisé pendant des heures. Le fonds contient des documents et des photographies conservés par la famille, qui retracent la carrière de Frank Lanoue de 1900 à 1969.

Collection Daniel Laurendeau

Membre de l'Association canadienne d'histoire ferroviaire, Daniel Laurendeau se passionne pour les tramways de Montréal depuis son enfance. Il collectionne et documente tout ce qui s'y rattache : billets, photographies, correspondances, documents, objets et cartes postales. Sa collection est une mine d'or sur l'histoire des tramways de Montréal.

Fonds Robert Van Vleit Nicholls

Le docteur Robert Van Vleit Nicholls est l'un des fondateurs de l'Association canadienne d'histoire ferroviaire. Bénévole responsable des archives pendant de nombreuses années, il ne

cessait de faire des recherches, de donner des conférences et de publier articles et livres sur l'histoire du chemin de fer. Tout au long de sa vie, il a patiemment amassé des documents, des livres, des photographies et des objets significatifs du patrimoine ferroviaire, qu'il a petit à petit versés aux collections du Musée. Son legs a permis de préserver le résultat de plus de 70 ans de passion pour le rail.

Fonds Daniel Poirier

Membre de l'Association canadienne d'histoire ferroviaire, Daniel Poirier s'intéresse à l'architecture des gares depuis le moment où il a constaté la destruction de la gare de Sainte-Anne-de-Bellevue qu'il voulait photographier. Depuis 1985, il parcourt le Québec, l'Ontario, les Maritimes et le Nord des États-Unis afin de documenter et d'immortaliser ce patrimoine ferroviaire. Ses photographies sont conservées dans des albums, qu'il a donnés à Exporail. Chaque image, classée par ordre alphabétique selon le nom de la gare, comporte de l'information sur l'histoire du bâtiment.

Fonds John Rankin

Originaire d'Écosse, John Rankin s'installe à Montréal en 1854 et y ouvre la firme *Rankin, Beattie and Company*. Il s'engage auprès de diverses compagnies ferroviaires dont la *Montreal and Sorel Railway*, la *Great Northern Railway* et la *Quebec Montmorency and Charlevoix Railway*. Son arrière-petite-fille a versé ses documents à Exporail, ce qui permet aujourd'hui de suivre les tractations de l'homme d'affaires entre 1881 et 1926.

Fonds Elizabeth Willmot

La photographe et auteure Elizabeth Willmot s'est intéressée à l'histoire de l'Ontario, et plus particulièrement à l'histoire et à la conservation des gares ferroviaires entre 1902 et 1993. Elle s'est engagée personnellement dans la sauvegarde des gares ferroviaires, notamment en publiant plusieurs livres sur les bâtiments qui avaient été épargnés par le pic du démolisseur. La photographe a aussi réalisé des milliers de portraits en noir et blanc des travailleurs du rail. Voici une infime partie de sa collection de plus de 5 000 images portant sur le chemin de fer et autres sujets.

Collection Benoit Lafontaine

Cette collection présente de beaux exemples de télégrammes ferroviaires.

Les activités régulières d'Exporail sont financées en partie par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et bénéficient de l'appui des villes de Saint-Constant et de Delson. Le gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme de consolidation des arts et du patrimoine canadiens du ministère du Patrimoine canadien et du ministère Ressources humaines et Développement des compétences Canada, participe aussi à la réalisation de projets spéciaux du Musée. Exporail reçoit également l'appui de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, d'Emploi-Québec Montérégie, du CLD de Roussillon, de la CRÉ Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, de la MRC de Roussillon et de la North American Railway Foundation. Exporail est un projet de l'Association canadienne d'histoire ferroviaire.